

Michael Makropoulos

## SCHRIFTEN

### Bücher

1. *Modernität als ontologischer Ausnahmezustand? Walter Benjamins Theorie der Moderne.* München, Fink 1989, 165 S.
2. *Modernität und Kontingenz.* München, Fink 1997, 174 S.
3. *Theorie der Massenkultur.* München, Fink 2008, 170 S.

### Sammelbände

1. (Hg. mit Gesa Dane, Wolfgang Eßbach und Christa Karpenstein-Eßbach), *Anschlüsse. Versuche nach Michel Foucault*, Tübingen, edition diskord 1985, 219 S.
2. (Hg. mit Joachim Fischer) *Potsdamer Platz. Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, München, Fink 2004, 241 S.

### Aufsätze

1. (mit Robert Müller) Das Schillern der Revolte. In: Frank Böckelmann u. a., *Das Schillern der Revolte*, Berlin, Merve 1978, S. 1-34.
2. (mit Robert Müller) Das Schillern der Revolte. In: *Psychologie- und Gesellschaftskritik*, 6/7 (1978), S. 169-189.
3. Fragmente zu einer Theorie der neuen Wirklichkeit. In: *Konkursbuch*, 5 (1980), S. 153-186.
4. Fragments pour une théorie de la nouvelle réalité. In: *Cahiers Confrontation*, 7 (1982), S. 85-95.
5. (mit Rudolf Lüscher) Revolte für eine andere Stadt. In: *Ästhetik und Kommunikation*, 49 (1982), S. 113-125.
6. Versuch über den allgemeinen theoretischen Entwurf Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: *Konkursbuch*, 10 (1983), S. 139-149.
7. Kontingenz und Selbstungewißheit. Bemerkungen zu zwei Charakteristika moderner Gesellschaften. In: Gesa Dane, Wolfgang Eßbach, Christa Karpenstein-Eßbach und Michael Makropoulos (Hg.), *Anschlüsse. Versuche nach Michel Foucault*, Tübingen, edition diskord 1985, S. 17-26.
8. Modernität als Indifferenz? Ein Versuch zu Walter Benjamins Urteil über Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“. In: *Konkursbuch*, 19 (1987), S. 142-157.
9. Über das Fremde und das Andere. In: *L'80*, 43 (1987), S. 5-10.

10. Der Mann auf der Grenze. Robert Ezra Park und die Chancen einer heterogenen Gesellschaft. In: *Freibeuter*, 35 (1988), S. 8-22.
11. Valéry's Moderne. In: *Freibeuter*, 39 (1989), S. 142-149.
12. Möglichkeitsbändigungen. Disziplin und Versicherung als Konzepte zur sozialen Steuerung von Kontingenz. In: *Soziale Welt*, 41 (1990), S. 407-423.
13. Tendenzen der Zwanziger Jahre. Zum Diskurs der Klassischen Moderne in Deutschland. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 39 (1991), S. 675-687.
14. Kurze Geschichte der Sicherheit. In: Künstlerhaus Bethanien (Hg.), *pro securitas*, Berlin 1992, S. 15-19.
15. Inkohärenz als Lebensform. In: Rudolf Maresch (Hg.), *Zukunft oder Ende?* München, Boer 1993, S. 225-234.
16. Moderne Selbstbezüge. In: Haus der Kulturen der Welt (Hg.), *Spielraum Identität*, Berlin 1993, S. 7-15.
17. Grenzziehung. Das Fremde und das Andere. In: *Ästhetik und Kommunikation*, 82 (1993), S. 41-43.
18. Konstellation und Synthese. Kracauer, Lazarsfeld und die Konstruktion soziologischer Wirklichkeit um 1930. In: *Jahrbuch für Soziologiegeschichte 1992*, Opladen, Leske+Budrich 1994, S. 147-159.
19. Moderne, Modernisierung, Modernität. Neuere Beiträge zur Kritik eines problematischen Projekts. In: *Philosophische Rundschau*, 41 (1994), S. 235-244.
20. Haltlose Souveränität. Benjamin, Schmitt und der Diskurs der Klassischen Moderne. In: Manfred Gangl, Gérard Raulet (Hg.), *Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage*, Frankfurt/Main, Campus 1994, S. 197-211 (2. Aufl. Frankfurt/Main, Peter Lang 2007, S. 267-281).
21. Apousia synochís os morphí zoís. („Inkohärenz als Lebensform“, neugriechisch) In: *Topiká, α* (1994), S. 221-228.
22. Europa, amphibisch. In: *Paragrana*, 3 (1994), S. 276-283.
23. Plessners Fremdheit in der Klassischen Moderne. In: Jürgen Friedrich, Bernd Westermann (Hg.), *Unter offenem Horizont. Anthropologie nach Helmuth Plessner*, Frankfurt/Main, Lang 1995, S. 95-100.
24. Tendencies of the 1920s. On the Discourse of Classical Modernity in Germany. In: *Theory, Culture & Society*, 12 (1995), S. 87-102.
25. Zweierlei Differenzierung. Heterogenität und Komplexität bei Robert Ezra Park. In: Heinz Sahner, Stefan Schwendtner (Hg.), *Gesellschaften im Umbruch* (27. Kongreß der DGS), Opladen, Leske+Budrich 1995, S. 712-716.

26. Sicherheit. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 9, Basel, Schwabe 1995, Sp. 745-750.
27. Zweierlei Differenzierung. Heterogenität und Komplexität bei Robert Ezra Park. In: *Jahrbuch für Soziologiegeschichte 1994*, Opladen, Leske+Budrich 1996, S. 141-152.
28. Sozialdisziplinierung. Zur Frühgeschichte rationaler Gesellschaftsorganisation. In: Frithjof Hager (Hg.), *Körper Denken. Aufgaben der Historischen Anthropologie*, Berlin, Reimer 1996, S. 195-204.
29. Stadtkultur und Grenzpersönlichkeit. Differenzerfahrung im Lichte Robert Ezra Parks. In: *Sociologia Internationalis*, 35 (1997), S. 27-38.
30. Stadtkultur und Grenzpersönlichkeit. Differenzerfahrung im Lichte Robert Ezra Parks. In: *Paragrana*, 6 (1997), S. 12-24.
31. Modernität als Kontingenzkultur. Konturen eines Konzepts. In: Gerhart von Graevenitz, Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz (Poetik und Hermeneutik 17)*, München, Fink 1998, S. 55-79.
32. Kontingenz und Handlungsraum. In: Gerhart von Graevenitz, Odo Marquard (Hg.), *Kontingenz (Poetik und Hermeneutik 17)*, München, Fink 1998, S. 23-25.
33. Kontingenz. Zur historisch-systematischen Bestimmung einer modernen Zentralkategorie. In: Peter Zimmermann, Natalie Binczek (Hg.), *Eigentlich könnte alles auch anders sein*, Köln, Walther König 1998, S. 13-25.
34. Subjektivität zwischen Erfahrung und Erlebnis. Über einige Motive bei Walter Benjamin. In: Gérard Raulet, Uwe Steiner (Hg.), *Walter Benjamin: Ästhetik und Geschichtsphilosophie*, Bern, Lang 1998, S. 69-81.
35. Foucaults Moderne. In: Joseph Jurt (Hg.), *Zeitgenössische französische Denker: eine Bilanz*, Freiburg/Breisgau, Rombach 1998, S. 103-118.
36. Wirklichkeiten zwischen Literatur, Malerei und Sozialforschung. In: Gerhart von Graevenitz (Hg.), *Konzepte der Moderne (Germanistische Symposien der DFG XX)*, Stuttgart, Metzler 1999, S. 69-81.
37. Grenze und Horizont. Zwei soziale Abschlußparadigmen. In: Claudia Honegger, Stefan Hradil, Franz Traxler (Hg.), *Grenzenlose Gesellschaft? (Verhandlungen des 29. Kongresses der DGS)*, Opladen, Leske+Budrich 1999, S. 387-396.
38. Historische Kontingenz und soziale Optimierung. In: Rüdiger Bubner, Walter Mesch (Hg.), *Die Weltgeschichte – das Weltgericht? (Akten des Internationalen Hegel-Kongresses 1999)*, Stuttgart, Klett-Cotta 2000, S. 77-92.
39. Benjamins Kritik moderner Subjektivität. In: Bernd Ternes, Herbert Neidhöfer (Hg.), *Was kostet den Kopf? Ausgesetztes Denken der Aisthesis zwischen Abstraktion und Imagination*, Marburg, Tectum, 2001, S. 207-220.

40. Versicherung. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 11, Basel, Schwabe 2002, Sp. 889-891.
41. Pars pro toto der Moderne. Mythos „Potsdamer Platz“, diskursanalytisch und semiologisch. In: *Ästhetik und Kommunikation*, 116 (2002), S. 115-119.
42. Der optimierte Mensch. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 248 vom 26./27. Oktober 2002, Redaktionsbeilage UNI & JOB, S. 6/7.
43. Politik der Freundschaft und Politik der Gesellschaft. Zur politischen Theorie von Jacques Derrida und Niklas Luhmann. In: *Philosophische Rundschau*, 49 (2002), S. 255-265.
44. Massenkultur als Kontingenzkultur. Artificielle Wirklichkeiten zwischen Technisierung, Ökonomisierung und Ästhetisierung. In: Harm Lux (Hg.), *lautloses irren – ways of worldmaking, too* (Katalog zur Ausstellung im Postbahnhof am Ostbahnhof Berlin), Berlin 2003, S. 153-171.
45. Vergesellschaftung durch Architektur. Gesellschaftstheoretische Aspekte der funktionellen Stadt. In: Joachim Fischer, Hans Joas (Hg.), *Kunst, Macht und Institution, Studien zur Philosophischen Anthropologie, soziologischen Theorie und Kultursoziologie der Moderne*, Frankfurt/Main, Campus 2003, S. 577-586.
46. Robert Ezra Park (1864-1944). Modernität zwischen Urbanität und Grenzidentität. In: Martin L. Hofmann, Tobias F. Korta, Sibylle Niekisch (Hg.), *Culture Club. Die Klassiker der Kulturtheorie*, Frankfurt/Main, Suhrkamp 2004, S. 48-66 (3. Aufl. 2007).
47. Die infrastrukturelle Konstruktion der „Volksgemeinschaft“. Aspekte des Autobahnbaus im nationalsozialistischen Deutschland. In: Ulrich Bröckling, Stefan Kaufmann, Axel T. Paul (Hg.), *Vernunft – Entwicklung – Leben. Schlüsselbegriffe der Moderne*, München, Fink 2004, S. 185-203.
48. Ein Mythos massenkultureller Urbanität. Der Potsdamer Platz aus der Perspektive von Diskursanalyse und Semiologie. In: Joachim Fischer, Michael Makropoulos (Hg.), *Potsdamer Platz. Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, München, Fink 2004, S. 159-187.
49. (mit Joachim Fischer) Potsdamer Platz. Ein chronologischer Abriß mit Bildern und Karten. In: Joachim Fischer, Michael Makropoulos (Hg.), *Potsdamer Platz. Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne*, München, Fink 2004, S. 189-229.
50. Aspekte massenkultureller Vergesellschaftung. In: *Mittelweg* 36, 13 (2004), S. 65-86.
51. Bourdieus soziologische Meditationen. In: *Philosophische Rundschau*, 51 (2004), S. 160-173.

52. Zur Logik der Avantgarde. In: Clemens Albrecht (Hg.), *Die bürgerliche Kultur und ihre Avantgarden*, Würzburg, Ergon 2004, S. 79-86.
53. Kontingenz. Aspekte einer theoretischen Semantik der Moderne. In: *Archives Européennes de Sociologie*, 45 (2004), S. 369-399.
54. Yuuai no seiji to shakai no seiji. Jacques Derrida to Niklas Luhmann no seiji riron. („Politik der Freundschaft und Politik der Gesellschaft“, japanisch) In: Toru Hijikata (Hg.), *Seijeisisutemu / Shuukyousisutemu: seitousei nopara-dokusu* (Politisches System / Religionssystem: Paradoxie der Orthodoxie), Tokyo, Shinsensa 2004, S. 167-184.
55. Krise und Kontingenz. Zwei Kategorien im Modernitätsdiskurs der Klassischen Moderne. In: Moritz Föllmer, Rüdiger Graf (Hg.), *Die „Krise“ der Weimarer Republik, Zur Kritik eines Deutungsmusters*, Frankfurt/Main, Campus 2005, S. 45-76.
56. Kulturbegriff und Materialitätskonzept. In: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.), *Soziale Ungleichheit – kulturelle Unterschiede* (Verhandlungen des 32. Kongresses der DGS), Frankfurt/Main, Campus 2006, S. 1822-1830.
57. (mit Rudolf Helmstetter) Kulturwissenschaft und soziales Wissensregime. Fünf Thesen. In: Ludger Heidbrink, Harald Welzer (Hg.), *Das Ende der Bescheidenheit. Zur Verbesserung der Geistes- und Kulturwissenschaften*, München, C.H. Beck 2007, S. 42-50.
58. Modernität und Massenkultur. In: Thorsten Bonacker, Andreas Reckwitz (Hg.), *Kulturen der Moderne. Soziologische Perspektiven der Gegenwart*, Frankfurt/Main, Campus 2007, S. 219-250.
59. Technisierung, Architektur und soziale Mobilität. Zum soziologischen Gehalt des Architekturfunktionalismus. In: Sylvia Stoebe, Michael Krauss (Hg.), *Die Aktualität der Moderne und die Architektur der Fünfziger Jahre*, Kassel, Architektursalon 2007, S. 33-43.
60. Benjamins Theorie der Massenkultur. In: Bernd Wirkus (Hg.), *Die kulturelle Moderne zwischen Demokratie und Diktatur. Die Weimarer Republik und danach*, Konstanz, Universitätsverlag 2007, S. 263-286.
61. Meer. Aspekte einer Daseins- und Lebensführungsmetapher. In: Ralf Konersmann (Hg.), *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 236-248.
62. Architektur und Konsum als Medien objektvermittelter Vergesellschaftung. In: Kai-Uwe Hellmann, Guido Zurstiege (Hg.), *Räume des Konsums. Über den Funktionswandel von Räumlichkeit im Zeitalter des Konsumismus*, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 51-65.
63. Grenzen im Sozialen. Eine sozialphilosophische Studie über Fremdheit. In: Norina Procopan, René Scheppeler (Hg.), *Dialoge über Grenzen* (Ak-

- ten des 4. Konstanzer Europacolloquiums), Klagenfurt, Wieser 2008, S. 169-179.
65. Das Hansaviertel in Berlin und die Selbstbegründung der Mittelschichtgesellschaft. In: Sylvia Stoebe, Michael Krauss (Hg.), *Hansaviertel & documenta urbana*, Kassel, Architektursalon 2008, S. 113-129.
  64. Apokalypse und klassische Moderne. Radikales Kontingenzbewußtsein und konstruktivistische ‚tabula rasa‘. In: Alexander Nagel, Bernd Schipper, Ansgar Weymann (Hg.), *Apokalypse. Zur Soziologie und Geschichte religiöser Krisenrhetorik*, Frankfurt/Main, Campus 2008, S. 150-174.
  66. Architektur und Konsum als Medien objektvermittelter Vergesellschaftung. In: Karl-Siegbert Rehberg (Hg.), *Die Natur der Gesellschaft* (Verhandlungen des 33. Kongresses der DGS), Frankfurt/Main, Campus 2008, S. 3943-3951 .
  67. Kontingenz – Technisierung – „Möglichkeitssinn“. Über ein Motiv bei Robert Musil. In: Hans Feger, Hans-Georg Pott, Norbert Christian Wolf (Hg.), *Terror und Erlösung – Robert Musil und der Gewaltdiskurs der Zwischenkriegszeit* (Musil-Studien 37), München, Fink 2009, S. 279-299.
  68. Der Raum des Fortschritts. Architekturmoderne und Massenmotorisierung. In: *Polar 9* (2010), S. 113-117.
  69. Das Ende der Arbeit und ihre Zukunft im digitalen Handwerk. In: *Philosophische Rundschau 57* (2010), S. 207-227.
  70. Kunstautonomie und Wettbewerbsgesellschaft. Nachtrag zur ‚Ökonomisierung des Sozialen‘. In: Christoph Menke, Juliane Rebentisch (Hg.), *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, Berlin, Kadmos 2010, S. 208-225.
  71. Historische Semantik und Positivität der Kontingenz. Modernitätstheoretische Motive bei Reinhart Koselleck. In: Hans Joas, Peter Vogt (Hg.), *Begriffene Geschichte. Beiträge zum Werk Reinhart Kosellecks*, Berlin, Suhrkamp 2011, S. 481-513.
  72. Organisierte Kreativität. Überlegungen zur ‚Ästhetisierung des Sozialen‘. In: Roger Lüdeke (Hg.), *Kommunikation im Populären. Interdisziplinäre Perspektiven auf ein ganzheitliches Phänomen*, Bielefeld, Transcript 2011, S. 21-41.
  73. Abstrakter Expressionismus und performative Mittelschichtgesellschaft. In: Birgit Riegraf, Dierk Spreen, Sabine Mehlmann (Hg.), *Medien – Körper – Geschlecht. Diskursivierungen von Materialität*, Bielefeld, Transcript 2012, S. 50-72.
  74. Valéry, biographisch. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2012/1, S. 225-227.

75. Crisis and contingency: Two categories of the discourse of classical modernity. In: *Thesis Eleven* 111 (2012), S. 9-18.
76. Walter Benjamin. In: Ralf Konersmann (Hg.), *Handbuch Kulturphilosophie*, Stuttgart, Metzler 2012, S. 149-157.
77. Kontingenz. In: Ralf Konersmann (Hg.), *Handbuch Kulturphilosophie*, Stuttgart, Metzler 2012, S. 340-346.
78. Walter Benjamin: Das Passagen-Werk. In: Claus Leggewie, Dariuș Zifonun, Anne Lang, Marcel Siepmann, Johanna Hoppen (Hg.), *Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften*, Bielefeld, Transcript 2012, S. 101-104.
79. Über den Begriff der „Krise“. Eine historisch-semantische Skizze. In: *INDES, Zeitschrift für Politik und Gesellschaft* 2013/1, S. 13-20.
80. Formen kommunikativer Normalisierung. Massenkultur als Designkultur. In: Yana Milev (Hg.), *Design Kulturen. Der erweiterte Designbegriff im Entwurfsfeld der Kulturwissenschaft*, München, Fink 2013, S. 177-185.
81. Die Ambivalenz der Mobilität. In: *Blätter für Technikgeschichte* 75/76 (2013/2014), S. 11-25.
82. Blumenberg und die Ontologie des ästhetischen Gegenstandes. In: Michael Heidgen, Matthias Koch, Christian Köhler (Hg.), *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, München, Fink 2015, S. 93-112.
83. Moderne und Modernität. In: Hans-Peter Müller, Tilman Reitz (Hg.), *Simmel-Handbuch*, Berlin, Suhrkamp 2018, S. 374-382.
84. Vergesellschaftung im Unendlichen. Simmels Modernität. In: Hans-Peter Müller, Tilman Reitz (Hg.), *Simmel-Handbuch*, Berlin, Suhrkamp 2018, S. 769-788.
85. Grenze, Horizont und moderne Gesellschaft. In: Bärbel Frischmann, Christian Holtorf (Hg.), *Über den Horizont. Standorte, Grenzen und Perspektiven*, Berlin, De Gruyter, 2018, S. 39-56.
86. Zum Begriff der Möglichkeit bei Helmuth Plessner. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2018/2, S. 363-381.
87. „Lebensführung“, „steuerloses Treiben“ und „außengeleitete Lebensweise“. In: Anja Röcke, Erika Alleweldt, Maria Keil (Hg.), *Soziale Ungleichheit der Lebensführung*, Weinheim, Beltz 2019, S. 18-43.
88. Die Legitimität der Kontingenzkultur. In: *Soziopolis*, April 2020, <https://www.sozopolis.de/beobachten/kultur/artikel/die-legitimitaet-der-kontingenzkultur/>
89. Ein Seminar außerhalb des Spiels. In: *lfb-Journal* 4, Hg. Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin 2020, S. 13-14.

90. Moderne Hoffnungen. Individuelle Erwartungen im Zeitalter der entgrenzten Möglichkeiten. In: Draiflessen Collection (Hg.), *Hoffnung – Hope – Hoop* (Katalog zu Ausstellung), Mettingen 2020, S. 40-51 (engl. S. 52-63, niederländ. S. 64-75).
91. Kontingenz des Lebens. In: Anja Röcke/Steven Sello (Hg.), *Lebensführung, Lebenskunst, Lebenssinn. Im Spannungsfeld von Autonomie und Heteronomie*, Weinheim, Beltz 2021, S. 24-36.
92. Das visuelle Ende des Signifikanten. In: Nikolai Mähl (Hg.), *Was Bilder zu denken geben. Kulturphilosophische Essays* (Zu Ehren von Ralf Kohnersmann), *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 22 (2021), S. 37-42.
93. Die Romantisierung der Welt vor dem Gesetz der Avantgarde. In: Sandra Kerschbaumer/Matthias Löwe/Tilman Reitz (Hg.), *Gegen/Romantik. Konfliktlinien in Naturwissenschaft, Politik und Ästhetik*, Berlin, De Gruyter 2024, S. 263-276.
94. Zur Modalstruktur des „Möglichkeitssinns“ in Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“. In: Christine Magerski/Christian Steuerwald (Hg.), *Zwischen Wirklichkeits- und Möglichkeitssinn. Robert Musil literatursoziologisch betrachtet*, Wiesbaden 2025, S. 3-21.
  
95. Feindschaft. Die absolute Grenze des Sozialen.
96. Transzendente Defizite und zieloffene Lebensführungen. Georg Lukács' Theorie des Romans und zwei amerikanische Romane um 1960.
97. Abstrakte Möglichkeitsoffenheit. Eine Studie zur Modalstruktur der Moderne.

(Stand: 23. April 2026)